

193. *La Méthode de l'Expérimentation Imaginaire en Philosophie*

Par Seizo OHÉ

(Comm. by Z. SUTUNA, M.J.A., Dec. 13, 1954)

I. Depuis Descartes, les mathématiques ont toujours servi d'idéal scientifique à la philosophie. La connaissance philosophique doit être aussi claire et distincte que la connaissance mathématique. La philosophie en tant que science des idées a, sans doute, quelque chose de commun avec les mathématiques en tant que sciences logiques. Le philosophe doit saisir le monde surtout du point de vue logique. Les systèmes de Descartes, Spinoza et Leibniz sont les représentants classiques de cette tradition rationaliste de la philosophie. On pourrait même placer dans le grand cadre de cette tradition rationaliste le système dialectique de Hegel. Découragé par les échecs de toutes ces grandioses entreprises, les philosophes rationalistes d'aujourd'hui semblent se borner prudemment à analyser logiquement des connaissances scientifiques du monde. La tentative logistique de M. Carnap est peut-être la plus grandiose entreprise de cette tendance. Il essaie de construire, pour ainsi dire, l'ossature logique de toutes les connaissances scientifiques du monde. Cette entreprise a le grand mérite d'avoir donné à la philosophie en tant qu'épistémologie une nouvelle direction hautement scientifique. Mais, la philosophie en tant que métaphysique y est entièrement négligée et même refusée. Cette attitude strictement négative de la philosophie rationaliste d'aujourd'hui envers la métaphysique est bien compréhensible, si l'on ne pense qu'à la métaphysique absolutiste d'autrefois.

Pourtant, l'homme a toujours besoin d'une métaphysique. L'homme ne peut jamais vivre sans idées. Nous vivons chaque jour en formant nous-mêmes ou en acceptant d'autrui quelques idées de la vie plus ou moins durables et plus ou moins rationnelles. Ce sont ces idées qui règnent sur notre vie individuelle aussi bien que sur notre vie sociale, sur le pays et sur le monde. Ce sont aussi des idées qui guident les savants dans leurs recherches et les artistes dans leurs oeuvres. Former une idée, c'est donc pour tous les hommes une oeuvre d'extrême importance.

Et maintenant, comment faut-il former une idée? On n'ose pas l'enseigner. On le laisse en général à l'ingéniosité de chacun. D'ailleurs, on peut, bien entendu, se servir de la logique pour former une idée. Mais, une idée formée par la logique seulement, comme par