

QUELQUES REMARQUES SUR LA PUBLICATION D'UN NOUVEAU MANUSCRIT DE LEONARDO DA VINCI.

PAR

ROBERTO MARCOLONGO

à NAPLES.

La publication d'un des manuscrits de LEONARDO DA VINCI, la première partie du *Codex Arundel*, 263, du *British Museum* de Londres, par les soins de la *Commission Royale Vinciana*; publication qui sera suivie par celle des autres manuscrits qui n'ont pas été encore publiés; l'invitation très flatteuse de l'illustre Directeur des »Acta», va nous donner, avant tout, l'occasion de faire un peu mieux connaître toutes les études et tous les travaux accomplis en Italie, depuis une cinquantaine d'années; et de faire ensuite ressortir toute l'importance de la nouvelle publication.¹

Les travaux italiens sur Leonardo.

L'histoire des manuscrits et des cahiers de notes de Leonardo, et de leur malheureuse dispersion, est bien connue et G. Uzielli l'a très bien établie sur des documents qu'il a le premier publié.² L'importance de ce que Leonardo avait

¹ *I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci* pubblicati dalla Reale Commissione Vinciana. — Il codice Arundel 263 del Museo Britannico di Londra (Parte I^a; da fol. 1 a fol. 116). Volume del formato 27×23 cm. su carta a mano con filigrana speciale contenente pag. XXVI di premesse, 184 facsimili in fototipia, pag. 184 di trascrizione diplomatica e pag. 132 di trascrizione critica con 465 clichés.

Danesi, editore, Roma, 1924.

² GUSTAVO UZIELLI, *Ricerche intorno a Leonardo da Vinci*. Serie 1^a. Vol. 1^o (1^a ediz. 1872; 2^a ediz. 1896); Torino, Loescher; serie 2^a, Roma, Salviucci, 1884.